8P
N
7127
.A23
5

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/descricaodasobra05acad

ACADEMIA

DAS

BELLAS-ARTES DE LISBOA

QUINTA EXPOSIÇÃO

1861

DESCRIPÇÃO

DAS

OBRAS DE BELLAS-ARTES

LISBOA
TYPOGRAPHIA DE JOSÉ BAPTISTA MORANDO
RUA DO MOINHO DE VENTO, 42.

1862

ACADEMIA

DAS

BELLAS-ARTES DE LISBOA

QUINTA EXPOSIÇÃO

Anno de 1861

DESCRIPÇÃO DAS OBRAS D'INVENÇÃO E EXECUÇÃO DOS PROFESSORES — ACADEMICOS DE MERITO — ARTISTAS AGGREGADOS — DISCIPULOS DA ACADEMIA — E DEMAIS ARTISTAS PARTICULARES, EXPOSTAS NAS DIFFERENTES SALAS.

SALAS DE DESENHO HISTORICO

1 João Christino da Silva, professor substituto de pintura de paisagem : — *Jesus Christo no Horto :* desenho original.

2 Alfredo d'Andrade — *Paisagem desenhada a carvão :* estudo do natural.

DESENHOS E ESTUDOS DOS DISCIPULOS QUE ENTRARAM NOS CONCURSOS DOS CINCO ULTIMOS ANNOS LECTIVOS, E QUE OBTIVERAM OS — PARTIDOS — DE QUE TRATA O CAP. V DOS ESTATUTOS DA ACADEMIA.

ANNO LECTIVO DE 1856 A 1857

COPIA D'ESTATUA

3 José Maria Nepomuceno, discipulo ordinario.
4 Augusto Cesar de Sousa e Castro Barradas, discipulo voluntario. — Premiado com o diploma do *accessit*.
5 José Ferreira Chaves, discipulo voluntario. — Premiado com o diploma do *accessit*.

COPIA DO DORSO DE VENUS

6 Theodoro da Motta, discipulo ordinario.
7 Vicente Augusto de Araujo Gama, discipulo voluntario.

COPIA D'ESTAMPA

8 Antonio Joaquim Leite Junior, discipulo ordinario.
9 Pedro José da Silva Franco, discipulo voluntario.
10 Eduardo Xavier de Padua Leal, discipulo voluntario. — Premiado com o diploma do *accessit*.

ANNO LECTIVO DE 1857 A 1858

ESTUDO DO MODELO-VIVO

11 José Ferreira Chaves, discipulo voluntario.

COPIA D'ESTATUA

12 Antonio Rodrigues da Silva, discipulo ordinario.
13 Antonio José Nunes Junior, discipulo ordinario.
14 Theodoro da Motta, discipulo ordinario. — Premiado com o diploma do *accessit*.
15 Germano Cesar de Moraes Pereira Sarmento, discipulo ordinario. — Premiado com o diploma do *accessit*.

COPIA D'ESTAMPA

16 Joaquim Hilario de Sousa, discipulo ordinario.
17 João Henriques dos Santos, discipulo voluntario.
18 José Augusto Salema, discipulo voluntario. — Premiado com o diploma do *accessit*.

ANNO LECTIVO DE 1858 A 1859

ESTUDO DO MODELO-VIVO

19 Antonio Rodrigues da Silva, discipulo ordinario.
20 Augusto Cesar de Sousa e Castro Barradas, discipulo voluntario.

COPIA D'ESTATUA

21 Augusto Ribeiro d'Oliveira e Silva, discipulo voluntario.

COPIA D'ESTAMPA

22 José Antonio Gaspar, discipulo ordinario.
23 José Maria da Silva Junior, discipulo ordinario.
24 Domingos José Carlos, discipulo voluntario.

ANNO LECTIVO DE 1859 A 1860

ESTUDO DO MODELO-VIVO

25 Antonio José Nunes Junior, discipulo ordinario.
26 Augusto Ribeiro d'Oliveira e Silva, discipulo voluntario. — Premiado com o diploma do *accessit*.

COPIA D'ESTATUA

27 Joaquim Hilario de Sousa, discipulo ordinario.
28 José Maria da Silva Junior, discipulo ordinario.
29 João Henriques dos Santos, discipulo voluntario.
30 José Antonio Gaspar, discipulo ordinario. — Premiado com o diploma do *accessit*.
31 José Simões d'Almeida Junior, discipulo voluntario. — Premiado com o diploma do *accessit*.
32 Julio Cesar de Mesquita, discipulo voluntario.
33 Domingos José Carlos, discipulo voluntario.

COPIA D'ESTAMPA

34 Manoel Antonio Coelho de Barros, discipulo ordinario.

35 José Lopes, discipulo ordinario. — Premiado com o diploma do *accessit*.

ANNO LECTIVO DE 1860 A 1861

ESTUDO DO MODELO-VIVO

36 José Joaquim Cypriano Martins, discipulo ordinario.
37 Joaquim Hilario de Sousa, discipulo ordinario. — Premiado com o diploma do *accessit*.
38 João Henriques dos Santos, discipulo voluntario. — Premiado com o diploma do *accessit*.

COPIA D'ESTATUA

39 José Maria da Silva Junior, discipulo ordinario.
40 Pedro José da Silva Franco, discipulo ordinario.
41 Manoel Antonio Coelho de Barros, discipulo ordinario. — Premiado com o diploma do *accessit*.
42 Domingos José Carlos, discipulo voluntario. — Premiado com o diploma do *accessit*.

COPIA D'ESTAMPA

43 Antonio Felix da Costa, discipulo ordinario.
44 Duarte José Moreira Ratto, discipulo ordinario.
45 Cazimiro de Sousa Pires, discipulo ordinario.
46 Antonio de Azevedo Junior, discipulo ordinario. — Premiado com o diploma do *accessit*.

47 Antonio Corrêa da Silva Junior, discipulo voluntario. — Premiado com o diploma do *accessit*.

48 D. Julia Augusta Caldas Xavier, de idade de 16 annos — *Dois desenhos a dois lapis.*

49 D. Adelaide Augusta Caldas Xavier, de idade de 15 annos — *Dois desenhos a dois lapis.*

São discipulas do Sr. Augusto Cesar de Sousa e Castro Barradas, ex-discipulo da Academia.

José Maria Nepomuceno, ex-discipulo da Academia

50 *Retrato de uma menina*, a lapis.

51 *Varios estudos.*

SALAS DE PINTURA HISTORICA

DE GENERO, DE PAISAGEM, E PRODUCTOS NATURAES

Antonio Manoel da Fonseca, professor proprietario de pintura historica — rua de S. Francisco n.º 19, 2.º andar

52 Grupo modelado em gesso — *Adonis combatendo com o javali.*

ARGUMENTO

Adonis, mancebo extremamente gentil, nasceu do incesto de Cyniras, rei de Chypre, com Myrrha, sua filha. Era grande caçador. Venus o amou com o maior excesso, e teve a magoa de o ver morto por um javali. *V.* liv. X das Metamorph. d'Ovidio, onde diz ..... *totos que sub inguine dentes*
Abdidit, et fulvâ muribundum stravit arena.

Quadros pintados a oleo pelo fallecido professor substituto de pintura historica, Francisco Augusto Metrass

53 *Camões lendo o seu poema a El-Rei D. Sebastião.*

Iremos para ouvir-vos,
Da Penha-verde á fresquidão sentar-nos.
A. Garret.

Pertence a Sua Magestade El-Rei o Senhor D. Fernando.

54 *O Porta-bandeira.*

55 *A Dôr*, scena familiar.

56 *Retrato do fallecido professor.* — Pertence ao Sr. Jeronymo Emiliano Abreu Metrass.

57 *O Alabardeiro.*

58 *Retrato de uma creança abraçando duas pombas.*

59 *A Caravana*, paisagem oriental.

60 *O Cenobita*, cabeça d'estudo.

61 *A Leitura*, estudo.

62 Dois quadros, *Scenas turcas.* — Pertencem ao Sr. José de Vasconcellos.

63 *Leda.*

64 *Ultimos momentos de Camões*, (esboceto). — Pertencem ao Sr. J. P. de Sousa.

65 *Uma rola dormindo.* — Pertence ao Sr. Thomasini.

O Exmo Visconde de Menezes, academico de merito, expõe os seguintes quadros a oleo:

66 *Retrato da Exma Viscondeça de Menezes, D. Carlota.*

67 *São Pedro*, meia figura.

68 *Novo retiro*, quadro de costumes, esboceto.

DISCIPULOS DE PINTURA HISTORICA

Concurso triennal de 1858

Domingos Parente da Silva — Premiado com a medalha de ouro, por satisfazer ao assumpto, extrahido á sorte, representando:

69 *A morte de Abel.*

70 *Jesus Christo dando a vista a um cégo*, prova tirada por sorte, e executada em tres horas, em gabinete incommunicavel.

71 José Machado Carreira dos Santos, medalha de prata

72 *O mesmo assumpto, e a mesma prova.*

73 Duarte Cesar da Silva Lopes — Premiado com o diploma do *accessit* — idem — idem.

Concurso triennal de 1861

Antonio Rodrigues da Silva — Premiado com a medalha de ouro, por ter desempenhado o seguinte assumpto, tirado á sorte:

74 *Camões, no estado da sua maior pobreza, recebendo na sua triste habitação os soccorros que o Jáu, seu escravo, lhe alcançava.*

75 *David triunfante do Gigante*, prova tirada por sorte, e executada em tres horas, em gabinete incommunicavel.

Augusto Cesar de Sousa e Castro Barradas, medalha de prata

76 *Pela execução do mesmo assumpto,*

77 *E a mesma prova.*

José Rodrigues — rua dos Bacalhoeiros n.º 64, expõe os seguintes quadros pintados a oleo:

78 *Retrato do Ex.mo Conde de Porto Covo de Bandeira.*
79 *Dito do Ex.mo Barão de Almeida.*
80 *Dito do Ill.mo João Luiz Gonçalves* (de reminiscencia.)
81 *Dito do Ill.mo José Maria dos Santos.*
82 *Dito do Ill.mo Francisco Lourenço da Fonseca.*
83 *Dito da Ex.ma D. Maria José Gaia da Fonseca.*
84 *Dito da Ex.ma D. Maria Roza da Costa Lima*, (mãi do Ex.mo Visconde de Porto Covo.)
85 *Dito da Ex.ma D. Maria Bernardina da Gama Salema França.*
86 *Dito da Ex.ma D. Maria Candida de S. Romão, e seu filho*, em grupo.
87 *Dito de Mattheus José Baptista.*
88 *Dito de J. V. da Silva.*
89 *Dito de M.me Pinault, em costume de Luiz XV.*
90 *As margens do Tejo, proximo a Santarem.*

Marcianno Henriques da Silva, pensionista do Estado em Roma — os seguintes quadros a oleo:

91 *O Cardeal D. Henrique, recebendo a noticia da perda da batalha em Africa.*
92 *Retrato do Ex.mo Marquez de Sousa Holstein.*

Duarte Cesar da Silveira Lopes, ex-discipulo da Academia — rua de S. Bento n.º 218

93 Um quadro a oleo representando — *a boa indole.*

Quadros executados pelo fallecido Sr. . . . . Thomasini

94 *O retrato do author.*
95 *Uma cabeça*, estudo do natural.
José Machado Carreira dos Santos, ex-discipulo da Academia — rua dos Douradores n.º 208, 4.º andar
96 *Tres retratos.*
Thomaz José da Annunciação, professor proprietario de pintura de paisagem e productos naturaes, expõe os seguintes quadros, pintados a oleo:
97 *A sésta — vaccas no Ribatejo.*
98 *Uma azinhaga de Sacavem.* — Pertence ao Sr. José Maria Alves Branco.
99 *Uma vista de Lisboa.*
100 *Uma pedreira em Campo de Ourique.* — Pertence ao Sr. João Anastacio Roza.
101 *A caldeirada*, quadro de costumes maritimos. — Pertence ao Sr. José de Vasconcellos.
102 *O mercado de gado no Campo-grande.* — Pertence ao Sr. Luiz Thomasini. os 2 oeg.tes
103 *Uma vacca turina, e um bezerro n'uma arribana.*
104 *Um bom dia de primavera.*
105 *Ovarinas*, dois quadros de costumes maritimos.
106 *O cavallo á margem*, esboceto.
107 *A janella da horta.*
108 *O cavallo branco.*
109 *Boi do Alemtejo.*
110 *A mulher octogenaria.*
111 *Ovelhas.*
112 *Cabras.*

João Christino da Silva, professor substituto de pintura de paisagem e productos naturaes — largo de Santa Marinha n.º 24, expõe os seguintes quadros :

113 *A primavera e o outono.*
114 *Antes da cêa.*
115 *Vista do Mondego.* — Pertence ao Sr. Luiz Thomasini.
116 *Dita do Tejo proximo a Santarem.*
117 *Duas vistas do Bussaco.* — Pertence ao Ill.mo J. de Vasconcellos.
118 *Vista de Monte-mór o Velho.* — Pertence ao mesmo.
119 *Dita de Lisboa,* — paisagem mixta — obrigada ao cumprimento do programma, cujo assumpto foi extrahido á sorte para o concurso da substituição da cadeira de paisagem, em que foi provido.
120 *Flores e fructas,* desempenhado para o fim acima dito.
121 Esboceto executado em seis horas para satisfazer ao ponto tirado á sorte, em gabinete incommunicavel, para o mesmo concurso.

Leonel Marques Pereira, ex-discipulo da Academia — rua dos Lagares n.º 19

122 Um quadro a oleo representando — *o poder da musica.*

Joaquim Gregorio Nunes Prieto, ex-discipulo da Academia — rua da Figueira n.º 31, 3.º andar

123 *Duas vistas de Cezimbra.*
124 *Dois quadros de fructas.*
125 *Um dito de hortaliças.*

126 *Um quadro de diversas fructas.*
127 *O presente do casal*, representando — *aves, fructas e accessorios.*
128 *O jardim invadido.*
129 *A vacca no pasto.*
Antonio Joaquim Gonçalves Pereira, ex-discipulo da Academia
130 Um quadro representando — *caça morta.* — Pertence ao Sr. F. F. Shore Esq.re
João Pedrozo Gomes da Silva — rua do Jardim do Tabaco n.º 23, expõe os seguintes quadros
131 O vapor portuguez *Lusitania.* — Pertence ao Sr. F. Mascarenhas.
132 Galera portugueza *Amisade.* — Pertence ao Sr. J. V. de Castro.
D. Guilhermina Bernarda Trenité, discipula do Sr. J. Christino da Silva
133 *A cozinha na charneca.*
A Ex.ma D. Maria Guilhermina Albuquerque Silva Reis, discipula do fallecido professor de paisagem André Monteiro da Cruz
134 *Um quadro de paisagem*, copiada do natural.
José Ferreira Chaves, travessa nova de S. Domingos n.º 63
135 Um quadro representando um *grupo de caça morta, e accessorios.*

SALA DE ESCULPTURA

Francisco de Assis Rodrigues, professor proprietario, e director geral da Academia — rua nova dos Martyres n.º 22, 1.º andar

136 Uma estatua em gesso, representando a *Santissima Virgem Maria.*

137 Dois bustos — retratos de dois professores da Academia de Bellas-Artes de Lisboa.

Victor Bastos (Antonio), professor substituto d'esculptura, natural de Lisboa — rua nova do Almada n.º 97

Baixo-relevo em marmore de Carrara, representando

138 *A colera-morbus.* — Pertence a Sua Magestade El-Rei o Senhor D. Luiz I.

139 Busto em marmore de Carrara — *retrato do estadista Rodrigo da Fonseca Magalhães.* — Pertence ao Ex.mo Luiz do Rego da Fonseca Magalhães.

140 *Dito do actor J. A. Roza.*

141 *Dito de uma Senhora joven.*

142 Medalha — *retrato do Ex.mo Conde de Mello.*

143 Dita — *dito da Ex.ma Condessa de Mello.*

144 Dita — *dito da Ex.ma D. Thereza de Mello.*

145 Dita — *dito da Ex.ma D. ~~Antonia~~ Anna de Mello.*

146 *Adonis partindo para a caça do javali* — grupo tirado á sorte no concurso para a substituição da cadeira d'esculptura, em que foi provido.

147 *Abraham expulsando Agar* — prova ou impromptu, tirado á sorte, no mesmo concurso, e feito em oito horas, em gabinete incommunicavel.

Pedro Carlos dos Reis, academico de merito em esculptura — rua da Bella-Vista n.º 56

148 *Adonis partindo para a caça do javali* — grupo tirado á sorte no mesmo concurso para a substituição da dita cadeira d'esculptura.

149 *Abraham expulsando Agar* — prova ou impromptо tirado á sorte no mesmo concurso, feito em oito horas, em gabinete incommunicavel.

Anatolio Celestin Calmels, academico de merito em esculptura, expõe

150 *Busto de Sua Magestade El-Rei o Senhor D. Pedro V.*

Encommendado em marmore pelo mesmo Real Senhor para a sala dos Soberanos da Camara de Paris. — Este busto appareceo na exposição da cidade do Porto.

151 Grupo em gesso representando — *o amor filial.*

PHOTOGRAPHIAS

152 *Projecto do monumento, que se hade elevar á gloriosa memoria de Sua Magestade o Senhor D. Pedro IV.*

Approvado pelo Governo em 18 de Fevereiro de 1860.

153 *Projecto para o acabamento do arco triumphal da Praça do Commercio de Lisboa.*

Approvado pelo Governo, sendo logo principiado o grupo da coroação.

154 *O amor maternal, e amor filial.*

155 Grupos em marmore, encommendados por Sua Magestade El-Rei o Senhor D. Fernando para a sua galeria.

156 *Psyche* — estatua em marmore, comprada depois de exposta, por Sua Magestade o Imperador Napoleão III. — (Foi apresentada na exposição de Paris de 1857.)

157 *Industria* — grupo colossal em pedra, executado no palacio do Louvre em Paris, e encommendado pelo Sr. Ministro d'Estado.

158 *Calypso* — estatua em marmore, encommendada por Sua Magestade o Imperador Napoleão III, para o palacio das Tulherias, — apresentada na exposição de Paris de 1853, e tambem na exposição universal de Paris.

159 Dois baixos-relevos, representando dois *passos da Paixão de Jesus Christo.*

160 *Massena* — estatua em pedra, que se acha collocada na fachada do pavilhão de Rohan no palacio do Louvre, encommendada pelo Sr. Ministro d'Estado.

161 *Bussy — Rabutin e M.e de Sevigné*, photographias de modelos em gesso, destinados para o palacio de Luxemburgo.

162 *Denis Papin* — estatua de pedra collocada na fachada da Camara de Paris, encommendada pelo Sr. Prefeito do Sena.

163 *São Napoleão, e Santo Eugenio* — estatuas collocadas na Capella da casa — Eugenio-Napoleão, fundada por Sua Magestade a Imperatriz Eugenia: igualmente encommendadas pelo Sr. Prefeito do Sena.

164 *Nascimento da Virgem, e sua Apresentação no Templo.*

165 Baixos-relevos executados em pedra na Igreja

de São Mauricio em Lille (norte): encommendados pelo Sr. Ministro d'Estado.

166 *São Clemente, e Santa Engracia.*
Estatuas encommendadas pelo Sr. Prefeito do Sena — a primeira acha-se collocada na Torre de São Jacques em Paris, e a segunda sobre a fachada da Igreja de Santa Elisabeth do Templo de Paris.

167 Seis provas, representando seis *passos da Paixão de Jesus Christo*, em baixos-relevos.

168 Reproducção photographica do retrato de Sua Magestade El-Rei o Senhor D. Pedro V — classificado em primeiro logar na exposição industrial da cidade do Porto em 1861.

DISCIPULOS DE ESCULPTURA

Concurso triennal de 1858

Francisco Romano — Premiado com a medalha de ouro por desempenhar o seguinte assumpto, extrahido á sorte

169 Uma estatua, em gesso, representando — *Aristides condemnado ao ostracismo.*

170 *Apollo e Daphne* — prova em tres horas, extrahida por sorte, feita em gabinete incommunicavel.

171 Antonio Joaquim Moreira de Seabra, dita de prata, pela execução do mesmo assumpto.

172 *Apollo e Daphne*, prova do mesmo assumpto, em tres horas.

Concurso triennal de 1861

Guilherme Simplicio Velloso — Premiado com a medalha de prata pelo desempenho do seguinte assumpto, extrahido por sorte

173 Uma estatua representando — *Affonso de Albuquerque triunfante do Hidalcão, depois da segunda conquista de Goa.*

174 *O filho prodigo* — prova em tres horas tirada por sorte, feita em gabinete incommunicavel.

175 Francisco da Cruz Soares — Premiado com o diploma do *accessit* pelo desempenho do assumpto referido.

176 *O filho prodigo* — prova do mesmo assumpto.

Antonio Joaquim Moreira de Seabra, ex-discipulo da Academia — rua dos Canos n.º 10, 1.º andar

177 *Projecto em gesso de um monumento em memoria do dia 1.º de Dezembro de 1640.*

Manoel Maria Bordallo Pinheiro — rua da Fé n.º 33

178 *Busto do poeta Luiz de Camões.* — Modelo fundido em bronze para ser collocado na gruta de Camões em a cidade de Macáo.

179 Diversos estudos.

SALA DE ARCHITECTURA

João Pires da Fonte, professor proprietario — rua nova da Piedade n.º 48

180 *Projecto para a frente principal da Academia, representando o desenho da fachada, e plantas dos differentes pavimentos do edificio ligado com a dita fachada.*
José da Costa Sequeira, professor substituto — rua de S. Bento n.º 59

181 *Projecto de um palacete destinado á habitação de uma familia rica, e para ser construido em um terreno livre com jardim na frente* — Consta de duas plantas, a terrea e a nobre; e de duas fachadas, a principal e a posterior: tudo desenhado e aguarellado a tinta da China.

182 *Dois grossos volumes manuscriptos*, e promptos para se darem as prélo, contendo a obra coordenada pelo dito professor com o titulo de — *Estudos d'Architectura civil, etc. — e uma collecção de 429 termos technicos explicados;* tudo na conformidade do plano impresso, que se acha depositado na sobredita aula.

183 *Quinze exemplares executados pelo mesmo professor*, contendo uma grande quantidade de exemplos, destinados a servir de originaes ás estampas, *que devem illustrar o primeiro volume da indicada obra.*

184 Duas estampas lythographadas com as plantas, córtes e detalhes do projecto pelo qual se executou a obra do Jazigo-Real, em S. Vicente de Fóra, projectada e dirigida pelo mesmo professor.
Joaquim Pedro d'Aragão, academico de merito — calçada do Carmo n.º 28

185 *Projecto de um Tumulo* para uma grande familia. *E uma memoria ao Marquez de Pombal.*

DISCIPULOS DE ARCHITECTURA

Concurso triennal de 1858

José Maria Nepomuceno — Premiado com a medalha de ouro, por desempenhar o seguinte assumpto, extrahido por sorte

186 *Projecto de uma parochia comprehendendo a habitação para o parocho, e mais dependencias.*

Concurso triennal de 1861

José Antonio Gaspar — Premiado com a medalha de ouro, por desempenhar o seguinte assumpto, que extrahio por sorte

187 *Projecto de um edificio para uma academia de bellas-artes.*

188 Varios estudos.

SALA DE GRAVURA HISTORICA

Domingos José da Silva, professor proprietario — rua nova d'Alegria n.º 89

189 Desenho de um quadro pintado por Pedro Alexandrino, representando — *um Anjo apparecendo de noite a S. José, estando a dormir, ordenando-lhe que tome o Menino, e sua Mãi, e fuja para o Egypto.*

Joaquim Pedro de Sousa, professor substituto — rua da Emenda n.º 116, 2.º andar — expõe as seguintes gravuras :

190 *Monumento que se deve erigir á memoria do poeta nacional Luiz de Camões.*

191 *Os Irmãos martyres portuguezes — Maxima, Verissimo, e Julia ;* composição e desenho de F. A. Metrass.

192 *Retrato de Luiz de Camões*, para uma edição que a Imprensa nacional deve mandar á Exposição universal de Londres.

193 *Dito de Luiz de Camões* para as obras completas do mesmo, edição do Exmo Visconde de Jerumenha.

194 *Dito de Sua Magestade El-Rei o Senhor D. Pedro V.*

195 *Dito de Sua Magestade El-Rei o Senhor D. Luiz I.*

196 *Dito de Sua Magestade El-Rei o Senhor D. Fernando.*

197 *Dito de Sua Alteza o Senhor D. João.*

198 *Quarenta e duas gravuras de retratos.*

Fernando Augusto Gerard, academico de merito — rua do Ouro n.º 139 — expõe

199 *Medalha gravada em cobre* para a Sociedade Agricola do Porto.

200 *Dita — dita* para a Sociedade Industrial Portuense.

João José dos Santos, aggregado á Aula de gravura historica — Dentro do edificio da Academia — expõe as seguintes gravuras :

201 *O transito de Nossa Senhora*, que se venera na Igreja de S. Paulo e Real Collegio das

Ursulinas da cidade de Braga — desenho de Antonio José Pereira.

202 *A ratoeira* — pintura de A. Cooper.

203 *Ensaios de gravura a agua-forte*, por D. Helena Candida dos Santos, e D. Athanasia dos Santos, filhas do expositor acima mencionado.

João Pedro Gomes da Silva — rua do Jardim do Tabaco n.º 23 — expõe os seguintes desenhos e gravuras:

204 *A Fragata ingleza Warrior*, fundeada no Tejo — pintada a aguarella.

GRAVURAS EM MADEIRA

205 Vista da quinta das lagrimas em Coimbra; para illustrar uma edição que a Imprensa nacional deve mandar á Exposição universal de Londres. — (Desenhada por Nogueira da Silva, de um quadro pintado por J. Christino da Silva.)

206 Sete gravuras publicadas no Archivo pittoresco (desenhos de T. J. da Annunciação.)

207 Duas ditas publicadas no Archivo pittoresco (desenho de F. A. Metrass.)

208 Cinco ditas — idem (desenhos de Nogueira da Silva.)

209 Uma dita das Corvetas Bartholomeu Dias, e Sagres.

210 Uma dita das *Armas Reaes Portuguezas*.

211 Uma dita em pedra — *grupo de cavallos*. Desenho a lapis da Ex.ma Sr.a D. Amelia Virginia Roma

212 *Abraham expulsando Agar*, copia de uma gravura.
213 Varios estudos.

ADDITAMENTO

214 *Quadro allegorico*, por Manoel de Araujo Porto-alegre, ex-director d'Academia Imperial do Rio de Janeiro.
215 Dito de *pintura scenographica*, pelo mesmo. — Pertence ao Sr. Professor Fonseca.
216 — Quadro a oleo representando a manhão por Alfredo d'Andrade.

Academia das Bellas-Artes de Lisboa em 21 de Março de 1862.

João Pires da Fonte,

SECRETARIO DA COMMISSÃO DIRECTORA DA EXPOSIÇÃO.